

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



نجمة بلومونت القاتلة
نانسي كارول



الامتحانات

هي مشكلة يطرأ على وزارة المعارف في مصر لا تريد أن تلتهم فيها إلى حد رغم تجددها في مثل هذا الشهر من كل عام .. وليس محرر هذه الصحيفة في حاجة إلى أن يفت نظر القراء إلى الصيغة المألوفة الشائعة بين مشور الصحف اليومية عن صعوبة الامتحانات وعن غسوتها وإرهاقها للطلبة الساكنين في كل قرية لها طالب وأما أب طالب أو شقيقه طالب أو صديق طالب .. أو جهة أمر طالب لسيبها ..

والواقع أن الأساس الذي تقوم عليه فكرة الامتحانات في مصر يجب تعديله قليلاً فقد أثبتت التجربة أنه أساس خاطئ ..

فما أخذت تلاحظ في الامتحانات الإنجليزية والفرنسية التي تم الشكوى من صعوبة أسئلتها لا تصح لنا أن نأخذ أن مستوى الطلبة فيها يكاد يكون صعباً بالأجماع وفي كل سنوات الدراسة الثانوية والعالية .. وولمعا الأستة يعلمون ذلك ولكنهم مع ذلك يفتنون ويخشدون أنفسهم والتاسعة يفتنون أسئلة لمعلم مستوى فذلك الطلبة .. الذين يفتنهم ... وم أدرى طلك المستوى من غير ..

وشير حل لهذه المشكلة هو الانتهاء إلى وضع حدود من مواد معينة يتضح لغيره الحرية أنها إحدى وأضع الطلاب من غيرها .. ومعلم الاجماع متفقاً على أن الامتحانات الاجابية هي في مقدمة تلك المواد فيجب أن نحذف من البرامج المواد الأخرى التي تزعج عقل الطالب وتبعد من أن يتفرغ لانتان الفئات التي هي وحدها تعد لمؤهلات كافية لمعظم موظفي البلوك والشركات الأجنبية ..

ان الوقت الذي كان الطالب يدخل فيه امتحان اللغة الإنجليزية وكل أمه أن يتال ١٥ درجة من ٤٠ لكي ترغها (لجنة الرأفة) إلى ١٦ وبع (على الميزكرك) يجب أن يتقن .. فتد كانت تلك المقلبة فضيحة العهد الأخير من عهد التطور القدامى بمصر .. ولنتظر ... وكم نخشى أن يطول انتظارنا كما كان يطول انتظار الطلبة الساكنين في عهدنا على أبواب مدرسة المعلمين العليا انتظاراً لشهور النتيجة ..

القضاء على الفتنلة

وقد سبق أن كتبت عن هذا الموضوع

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الطبعة ١٥ يوليو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٢

السنة الثالثة

نحو العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

ساحب المجلة ورئيس تحريره والشرها

محمد كامل الخماسي

شارع بشار ٣ - بين القاهرة والقاهرة

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 72 Cairo, 15th June

X. Opera Square, Cairo, EGYPT.

أكثر من مرة .. وأنا أعود اليوم بكتابة هذه وسوف أعود بنقاسية وأغير مناهية لأن أحسن كما طالبت بالقضاء هذه الحاكم أنش أرضي تابعة من نواحي كرامتي المهدورة ..

وقدم من على مجلس النواب الأسبوع الماضي لقرار لجنة الاقتراحات عن مشروع القانون الذي تقدمه الأستاذ الشاب محمد بك حافظ ومضاد رئيس الحزب الوطني وقيب المحامين سابقاً بشأن إلغاء الحكم المختلطة .. بعد مرور عام على نشر القانون في (الوقائع المصرية) وليس يعني قراءة هذه الصحيفة مدار من مناقشات حول موقف لجنة الاقتراحات من قرارها أن ذلك القانون غير مقبول بشكلها الحالية لغير الدستور ولكن الذي يعينهم أذرع قوموا أن الاستفتاء قدم المشروع يستند في ملية إلغاء الحكم المختلطة على بيانات إحصائية دقيقة تدل على أن ٩٠ و ائمة من القضاة التي تعرض على الحكم المختلطة مرفوعة من اجاب مختارين ضد مصريين أو ضحايا غير مختارين هذا ألفت الحكم المختلطة ورجعنا إلى القسم القديم الذي كان مائلاً قبل إلغاءه من أن يتبع المدعى محكمة المدعى عليه بأن ذلك عند الكبير من القضاة يقول كله ال القضاء الأعلى .. ويكني أن يعلم القاري من قضية كمنظمة مستندات الدين كانت تعرض عن القضاء الأعلى أو العبد الحكم المختلطة بأه بار أن المدعى عليها وهم الحكومة المصرية خادمة للقضاء الأعلى

إن مصر تملك بالقضاء الحكم المختلطة بأعداد الدول الستة ٥ ولست أدرى لم يفرق البرلمان المصري في أن يرد إلى المصريين شيئاً من كرامتهم المهدورة بالرافعة على القضاء الحكم

جريتنا جاريو المرأة الفاضلة

أول صورة لجريتنا في هوليوود يظهر فيها (شرايها) مخبرتنا !!

كانت جريتنا في ألبا الأولى تشغل بامقة في عزن برابط في سنو كيم ولا يكتمها أجربا ففوت لشروري قد. بدمها: كانت الشرارة
تصورها في أوضاع مختلفة وتصم صورة في أعلامات القمات وأتموت الزينة

صديق المثل كلون

أمايات :

بريسون

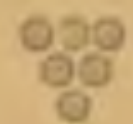


(جريتنا) وهي في من العاشرة

- إلى أحب المسرح -
وأعجب بك . وكثيراً ما أراك
عند ما يكون من مبع
يكس من أن اشري تذكرة
أماشي فهو (جريتنا) استقامن
وأفلق عليها الممثل -
وقدم لها بطاقة تحول لها
المطول بلا أهر - فأعطتها
فرحة ، وأعطت بها حيث
انتمها كلام سامه المسرح ،
ومن ثم أصبح الممثل الكبير
والقطة الموهبة مسيطر -
ولكنها ظلت متفرحة ، فلم
تغار كرسها التواضع في
العلة لتقف من خيبة المسرح
إلى أن فكر بريسون ذات
يوم في أن يغير بعض الشيء

كان ذلك في يوم غرس
البرد من أيام بيسون ، حيث
تعدت الممثل الكبير كلون
بريسون التي كان يعمل في
المسرح إلى ذلك الوقت ،
فالتصيرة عمل شقتها ليشاعة
خليل ، وقدمت له باقة من
زهر البنسج ، فقبلها منها
شاكراً دهشاً لأنه يعلم أن ذلك
الزهر من الزهر الذي جفا في
مستكلم في هذا الشهر من
السنة ، وأن الباقة التي قدمت
فيها القطة لا بد أن تسود بطلع
كبير . . . وسألها :

طالما فعلت ذلك ، وما
سجتم



جريتنا و عدد ما كانت تشغل بالممثل
على مسرح سنو كيم

من يرمح فرقة الممثلين ، وكان مسطاً التمتع
لأنه لا يبقى القطة التي تشرك فيها كل الفرقة
قطعت بفرد من الطارة . . . وسأله فسكر في جريها
ورأها جالسة في مكانها المعتاد من العلة . . . فلما لمع
سوته كاللآلئ والأك . من مسك ميفي تلك القطة
للك القطة بفرد . . . ووجه نظره إلى جريتنا

الجميع صورة جريها إلى ألبا الامتخدام إلى ألبا أعلامات القمات التي كانت تشر صورها لجريها

قصته . . بلا عنوان

بقلم محمود كامل الحامى

هناك هذه البوميات هناك شاب معروف باسم الأنا في أوروبا مرفقاً من الحكومة في إحدى إستانيا . وقد كتبها قبل أن يسافر وهي تحتل لوحة من ألوان الطلاء الصلبة المطبوعة التي كان يجيئها مع صديقه له . ولا يملك الطور إلا هذا - وقد عثر عليها صديقه - إلا أنه ينشرها فوق أن يفسح لها حتى . . . عنوانها ٢١

الأسبوع سنة ١٩٢٩

لما في قصة الطاعنة اليوم نوع صديقه صديقي إبراهيم عظمى المدرس بأحدى مدارس لعمروشي الثانوية . وهي حبيبة من أسرة مرموقة . . . بطور أنها كانت حرة منذ طفلة وتعيش طامعا على الأمل . . . وكانت تلك السبلة قد دعت اليوم أنا وتلقى كمال التعداد لرحلتها بفتح المشككة لظن .

وطقت شدة تمنى صديقي بها فأجست إلى حبة حرة تدعى إلى السحرة منها . . . حتى لقد أنكرت عليها أفعالها و . . . وهو أنها سيدة أريستوقراطية . . . ورأى أن لا أعيد التمتع بالترسية إلا أني تعمدت أن أقرأ بطريقة نطقها وخارج أفعالها لا وجهها أني على علم كبير بشك القتل . . .

وقد لحظ عظمى ذلك عن فاتها فرصة خروجها من العزقة وسأني

بذلك التبارده ومال عليه يا حبيبي

يا حبيبي . . . لم تر عظمى حاله . . . يا حبيبي المرأة المعجزة في التي عملت توبس . . . وتطبيب على خلعها . . . وتبين لها بالساعة والوقت . . .

فصلى صديقي طويلاً وقال لي : - تكره دورك عظمى . . . ومشدتد كبريت فقلت له عظمى وأنا أفرح وحبيبي لا أبداً . . . وشكرتكم .

ولما توجهت إلى الحصة لتدريه عليه هام . . . الوقت في لحظة حرة (البرلمان) وفي حينها فقاموا الألبس وهي تذاقت شعر عظمى وعرة

تبيت عظمى تداري بين سببا ومن صديقي . ولم يكنك التطار يتحرك وتضار ذلك القدر الزجاسي الفائق الذي لبعض حصة العائمة حتى وضعت صديقي الذي كنت أفرح لها به على في ضحكك وأنا أقول :

يا حبيبي . . . أنت من مكسوف منها . . . أمال فأنشأوى إبه التي عمال تقوله طول حرك . . . تعرف أنا بالشكر في إبه دلوكت . . . إني أولت قصة أسبيا (الأم البانقة) وأعطتها لطفه هام العيا ع اليانو فقامها من غير ما قول لها أسبيا . . . ولقد من بعيد أنصحت عليها . . . عليك وامتنع عظمى إلى حديتي ثم من رأسه في هذه وهو لا يزال ينظر إلى الأفق الذي اختل خلفه التطار وطريقته إلى الأسكندرية وقال لي عظمىك الصليحة :

أنت موصيتي بلثمة . . . ليس كذلك ؟

انك لا تزال في الراسو المشرب من حرك . . . وقطعتك تزل لجسدا لم تكن تنظره وتعرفها

الفتات الجسالات في البيوت . . . ثم يراهن أسبكت . . . وبعض أسول قطعتك تحت وسائل الأسرة . . . وفي جواب القيل . . . أنت نفس الآن بالثورة لأنك تجميع . . . ولأن النساء يتهاجن عليك . . . ولكن يومك سيأكل لأرب فيه . . . ان أسكل رجل امرأته القناكة . . . امرأه القدر . . .

وقطع المرأة تنظر في أول الطريق . . . لو آخره . . . وانكبتها تنظر على أي حال . . . ثم أجيده . . .

ثم خرجت من الحصة فأنجم هو إلى (مجان

الوسكي . . . وانجبت أنا إلى منزل لا يهي قطعة موسيقية حبيبة كنت قد بدأت في وضعها منذ أسبوع ولم أخطر لها عنواناً بعد

٧ الأسبوع

أقبل على صديقي فعمى المهندس بوزارة التوالعات اليوم وأنا جالس على مقعسي (دروال) أشاهد السيارات الصعبة التي تقف أمام باب شكوريل فنزل منها سيدات وآسات بلبس إلى داخل القمار الكبير كأنهن أصبح . . . حيلة ناعمة . . . وأعلن على سبيل العائلات التي يخطرون بسرعة أمام موائل الطلي الشعبي . . . فاعطى لها درجات كمرجات كرات الممارس . . . فساق تال ٥ من ١٠ وأخرى تال ٧ من ١٠ . . . وثالثة تال نفس ١٩ ولكن أظاً لم أسرف في إعطاء المرحلات فلم تقهر حال من السيلك المطيرة بأكثر من سبع درجات

وحسن فعمى الزجاسي ثم فاعطى في موضوع صديقي إبراهيم عظمى قال :

يا حبيبي أنت زعلت عظمى ليه . . . ده فاعطى أولي ليلارج وقال لي أنت اسكتت يوم وقعدت تلبط عليه وعلى رفيقه . . . لتأية ما زعلت قد عيلت . . . ليه يا حبيبي كده . . .

أعمل إبه يا حبيبي . . . أعمل العلاقة دي ذي النعمة القشالا إبه . . . معجزة قد عليه دي . . . يقوم بحبها شاب ذي فعمى ويصرف عليها . . . وتظهر معها فساد الناس كلهم وغير عليها . . .

وأقبل أذفاته رجل حمر البول حبيبه

- استمع يا أستاذ - طلقني .. وانحني على
صديقي بقوله :
- فقال ما أنت فاعلمين كنه حراي
ما تقوموا أودعكم نضو السرة ف حنة
كوبه .

وضعت فمهي على يدي لأفهم ففهمت ..
وقفا مع ذلك الرجل الأسير إلى منزل في
الليل ... منزل متروك تحيط به حديقة صغيرة
عذبة

وطرق الباب ففتحت لنا خادمة صغيرة
فأدتنا إلى صالون صغير جلسنا فيه نلاحظ ..
وأجأت بصري في الغرفة الضيقة .. قرأت
لوحين متواضعين معانين في الحائط فوق
بناو صغير ... واستقلت نظري بوجه خاص
مجموعة كبيرة من (نوتات) القطع الموسيقية ..
كانت مجموعة تقطع في اللوحة على فوق صاعدة
البيت ... كانت كلها قطعاً فرنسية وإيطالية ..
تعمل أسماء مختلفة مدعولة فبينما أجد قطعة
فرنسية عنوانها (آه .. أو أحبتك) لا يقع
بصري على قطعة إيطالية عنوانها (أنا أعرف ..
ستركي) وأخرى عنوانها (محبوبة ..
ولكن ... أحبتك)

وجنا أنا أقبل هذه المجموعة الموسيقية
الغريبة فتح أبواب طاعة ودخلت سيدة طويلة
القامة .. مثلكة الجسم إلى درجة أكثر من
المتوسط فتردني ثوباً أبيض .. ونسوة باراقة
عظيمة ... ووقفت على باب الغرفة غنية
وصلحت بالفرنسية في صوت يفيض بقوة
وصحوة والقواء

- ماعدا .. أنت أنتظر على هذه الموسيقى
باعتوري اسودعت بصري إلى تلك السيدة ..
كانت سيدة مصرية خرية الكون .. واستطعت
أن أئين في عينيها التواضعين برفقاً خافتاً
غريباً .. والتفت غيباً .. وأحسست برجة
خفيفة .

والقيض قلبي كأن بدأ عاصفة لينة فطفت
عليه وتقدمت هي إلى وسط الغرفة وقالت لي :
- اجلس يا صديقي .. لا بد أن يكون
قد أتيتك الضيق وسط هذه المجموعة ..
ثم التفتت إلى صديقي فمهي وسأته وهي

ترفع يدعا في رشفة إلى عيناها وتحدث إلي
ولكنها تنظر إلى أفق بعيد
- أنا ماكره أني شفت حضرك قبل
ذوقت ؟

فأجابها فمهي :
- أيوه يا زهيره حاتم .. شفتك مع صاخي
الأستاذ الرابعم نظري في رحتوراني سألني
أهم المعرض وعندها شفت .. وهي تضحك
واستلقي على أقرب مقعد إليها

- آه .. أيوه .. تفكرت ليلة ما شربنا
وطعم في فمالي أن لركب الموتوسيكلي ولادور
على الحيطه زى الجاهل الخواين التي كانوا
يلعبوا لعبة الموت

هو فين نظري ذوقت ؟
- والله كنت باحرب سيرته النهارده مع
صديقي الأستاذ على محدي .. الموسيقى القامه
المعروف ...

والفتت زهيره إلى وقالت وهي تنظر
بصفت عين
- ولكن اليه ما كان في معاد ..

وأردت أن أجيب ولكني كنت أفكر
في شيء غريب .. كنت أفكر في الصدقة القرية
التي قلدي إلى هذه المرأة التي ثبت لي أنها
تعرف .. عايني نظري .. وأنها شربت معاذات
ليلة في مطعم صاخي بالمعرض وحشرت في عيني
لذا ذلك كنته التي طافلي ونحن نودع صديقاته
عليه حاتم على رصيف محطة القاصدة .. الكلمة
التي جاء فيها ذكر المرأة الشاكة .. وأمر أن القاصد
ولكنني صخرت من شس ولطفت إذ ذلك
أن صديقي فمهي قد ترك مقعده وقام ثم جلس
إلى جانب زهيره والصحق بهائم تناول بدهوا أخذ
يشمرها بجلالات حارة سريعة .. فأوردت نظري
وجعلت إلى الياقوت ثم بدأت أعرف جزء من
فمهي الموسيقى التي أشغل بوضعها منذ
أسيرين وفيها أنا مستر على العزف أحسست
بهد رخصة لينة غلبي ميني .. ورفعت أظلال المس
بها هذه اليد التي كنت أعلم أنها بد .. صاحبة
البيت .. ولكنها رجعت في صوت حنون قائلة
- إستمري .. أرجوك أن تسمري وأنا أحكي
صديقك هكذا .. فأنشأ - ماعدا ؟

- كنت أعرف .. إني أشعر ولما أسمع
الموسيقى بشعور شاذ غريب .. فجعلت أني
شاعراً أسمى .. يتألم والصلام حقة دون أن أعرف
النس .. أستمري .

وظلت أعرف .. وظلت بدها على عيني
هي تقول

- ولكن أستمري .. انه همار شاب
يقهر هو ليس أسمى .. ولكنه يريد أن ينادي
يريد أن يفتق عيناها الخياليين .. عما يلدور
عن الألم الذي يكسبه .. يريد أن يتألم
دون أن يرى الناس يرونه وهو يتألم .. ولكنه
أنا غبية - ثم رقت يدعا وانحنت على شس
ما هو عنوان هذه القطعة ؟ وحينئذ أن لفتها
أنها لي والتي لم أسمع لها عنواناً بعد .. وقالت
والا انقل اليها بعد وقد ططت أن صديقي فمهي
قد بدأ يتضيق من حديثنا الذي كنا نتكلم
بالفرنسية وهي لغة بجهلها

- والفتت نظري بزهيره حاتم الذي كانت
كنت سمعتها في بيت واحد صاخي
والقرب صاخي منها فهو من بدها على شس

الماضي ودخلت الخادمة الصغيرة تحمل صناديق
عليها زياجة (كواكبي) بونلانة كزومر حمار
فاصرعت بالاعتذار وأجأت زهيره إلى أن
ولكنني اصبروت على ذلك وحينئذ
ودعني زهيره موافقة على أن أكون
لقوم رغبة قوية في أن أكون
شبت من شعوري نحو زهيره صاحبة الشرا
في الحديقة الصغيرة في الليل .. وهناك
من الشكره بعيني على تلك القادمة

التي أقبل أني أمام عن أن أصعب وفوق
السكنانة من امرأة لا تعني .. وكيف
وهي الآن بين ذراعي صديقي فمهي ؟

في أغسطس

عدت اليوم أسمى اليوم وسألني الأستاذ
إلى زهيره بالتليفون .. إياها نظري .. لم لا تكون
ولدت إلى التليفون أحسنها .. ولم لا تكون
سألني عن إسني وأجبتها حتى صلحت
- هوات - الموسيقى الشاب .. لم لا يكون
(البقية على صفحة ١٩)

ساعة مع الرسام زكي

الفنان المصري الذي (فاصلت) معه وزارة المعارف على لوحة فطلب هو ٨ جنيهات ...

وعرضت عليه هي ٥ جنيهات !

لمتوب الجامعة الأستاذ تزيه سعد

لقد زيارته معرضه في فندق الكنتننتال حيث تعرض ما يقرب من السبعين لوحة امتازت بصلتها وديتها وكان ثاني يوم الافتتاح فحسبت هذه اللوحات للباقة قول تدرول كم بيت - أأرك تعدادها الجمهور الفني والحكم على نفسه في تقديره وتعتبر الحكومة على التشجيع - رجب في الرسام زكي وقال :-

« ماذا تريد أن أقول لك » أنا « زمعان » قوي وعلام على عودتي إلى وطني حيث لا تعصيد ولا تشجيع أدنيا كان أو ملوياً وحيث لا يوجد إلا العود ... !

ولكن أشعر بواجب الشكر نحو الصحافة

تقنيا المحروس معاً وتخرجنا من مدرسة باحسنة تم التفرقا هو إلى وظيفة الحكومة إلى العمل الحر إلى الصحافة كان في سفره ميلاً إلى الرسم لدرجة أن طرأ على الجميع ثم قوى تلك الملكة بحسده وأنها قد خرج في فنه حتى ياد فأجاد .



اسمه وتناقلت الصحف والمجلات إلى الأضواء بشكرته وتناقلت أيدي الملقدين فن رسموه التهمة بمصر وجوها الصافي بالآثارها وعاداتها بتأطر المظلمة وشخصها المشرقة .

تألفت جماعته الفن والمزاجين وروكبير ومروحيلا وروما على صورة تفجع هذا الرسام الفنان الذي خرج على العادات البالية القديمة متسلحاً بريشة وكيفية الماء وبعض الأسفة .

لقد قطع مصر لايتها التي أقام صديها وث لها العناية في عواصم الغرب ؟ أهدون المشككة التي نالها هذا الجاهد الشاب - أقول الجاهد لأنه أول مصري رسام خُطرت له فكرة المساهمة والأرتزاق من ريشته أنها كانت مساومة تامة لصورة مالية وضع لها ثمناً ثمانية جنيهات فأرادت الحكومة اقتباها بخمسة فقط ثم جازاة أخرى لم تنفذ القول .

هذه هي المشككات التي طر بها زكي الرسام من وزارة المعارف وهي لا تولى جزء على مائة من الجهود التي يبذلها في رحلته

المصرية التي أعشت كل الأحياء بمعارض سواء كانت غداً أو في أوروبا - ما من مشاركة ! - مزاول العمل يستمرار والمدير على الطمة التي رسبها لنفسه بقاعة المعارض في عواصم أوروبا لا تخلاص الرأي العام القوي عن الفن الجليل المصري ولا يرفع لهم ألسنا قوم نحاربهم في جميع نواحي الحياة .

ثم طلبت منه صورة له فأخذ ريشته وورسم نفسه .



منظر آخر من لوحات الأستاذ زكي في معرض الكنتننتال

منظر آخر من لوحات الأستاذ زكي في معرض الكنتننتال

منظر آخر من لوحات الأستاذ زكي في معرض الكنتننتال

صفحة من تاريخ الحرب العظمى

الجنرال نيفيل يقود الفرسيين الى الموت فيشورون ضده!

هل منكم من يعرف أن الجيوش الفرنسية قد تمردت على الأوامر في الحرب العظمى؟
 شهيدون رؤوسكم معيا ولكن هذا التمرد قد حصل فعلا وإن احتفظ بأمره... حتى من حلفاء فرنسا في الحرب من الأمة الفرنسية نفسها.
 ورغم أن العالم قد أدرك أكثر ما حدث في الفترة بين عامي ١٩١٤ و ١٩١٨ إلا أن مثل يحمل دائما هذه الحقبة الخطيرة التي اجتازتها فرنسا والتي كانت تقوض أركانها دائما.
 ولو أنه تسرب أن ألمانيا خبر هذا التمرد لاحتست الفرصة ولا يمكنها أن تفسد كل فرنسا في فترة وجيزة ولكن قادة الجيش الفرنسي بدلوا جهدا جديدا ليحولوا دون أن يذيع هذا السر الخطير.

وقد كان السبب الحقيقي لهذا التمرد حافة الضباط الفرنسيين وخطتهم التي قد لم تسمع مدعجة بيهود... وقد تمزق زعماء ملين وم يقتفون بالجنود على خطوط الدفاع المتطورة فيستعملون المسار التلاحقة ولا يتأثرون من الانتصار شيئا يذكر حتى لم يعد ثمة سبر في قلوب الجنود اليأس وفي تلك اللحظة الطرقة على نيفيل محل جوف في قيادة الجيش وبدلا من أن يتعد بالمسار التلاحقة أمر على أن يهاجم أقوى جزء في دفاع الألمان فكانه كان يهدف بمجنوده إلى الموت الحقيق والتهلكة وقد كان يزعم أنه يستطيع في ظرف أيام ثلاثة أن يقتحم دفاع الألمان وأن يكتسبهم أمامه حتى يحتل الربيع.

وفي اليوم السادس عشر من أبريل قد مجنوده في منطقة شمالا ومأثر على الميل سدوله على الميدان المعطى تحت القتل والشلال لم يكن نيفيل قد قطع من السنة لم يأتى وحط بها إلا نصف ميل.
 وارتفاع الجهد السباليون لكثرة القتل

قدروا من الميدان بل حتى اقتصدوا قطارات الاسطوخ في قصر من الموت الحقيق إذ بلغت خسائر الفرنسيين من الرجال المائة وعشرون ألفا دون أن يتقدموا شيئا والحداد.
 وفي اليوم الثالث من مايو تمهتت إحدى الفرق الألمانية وجعلوا يعرفون أنهم لن يجارروا بعد ذلك فوجدوا أن الموت بأرجلهم يمار ملاؤه يعملون في مصانع القنائر دون التعرض لشيء من الخطر ويتأثرون ثلث عشر من فرنسا كل يوم وانحدت هذه الحركة والسكها ما لبثت أن ظهرت في وحدات أخرى وفي العشرين من مايو انقهر التمرد بشكل قوى خطر بين الفرق الثلاثة وكانت أغلب الفكري من أن الفرق كانت تفر بالعودة إلى منطقة القتال بعد راحة وجيزة وصارت فرق بأكملها نحو باريس للطلب الصلح أو أن نجاب معالها ولكن الخطر ثورت التمرد كانت في إحدى الفرق الروسية.

فقد أرسلت هذه الفرق للكونت من غسة عشر القنصدي إلى فرنسا لتجهز بالاصطعة ولكن ومثلهم ألباء عن الثورة في وطنهم فانتخبوا مجلسا إنتريا من بينهم قرر لم أن يقيموا

ليفيل ولكن هذا أمر تصدم في عهد الجنرال نيفيل أن أن يحولهم شوة كبيرة من الجنرال نيفيل الذي أسلم ثم رأ حليفه على حلفاء ولكن روح التمرد ظلت تسري كالأمة اقويهم حتى ظهر لهذا الموقف المرح أن فعين الجنرال بترين مكان ليفيل وكان يملك حكمة أعظم بكل الفرق وجعل دامت في شكل ويتجمعهم على قوائم راحة ثم يماريهم لانهم عرضوا سلامة الوطن للخطر وحصلوا اكتسب مجدهم وأملوا الطمأنينة إلى قلوب ولكن بعد ذلك اتخذ خطوات حاسمة على حركة التمرد فاعدم ثلاثة وعشرين الزعماء ميا بالخاصة وثاني مائة وثلاثين من الجنرال ولكن العامل الحقيقي الذي جعل الجنرال أن يتسبب على الموقف ما لشهر يد من أن يخاف على حياة رجاله ولا يرض أن يجر لا حصار لأهالي ورامبا وهي العلة الحقيقية التي ظلت تدفع من قبول القصة التي تروي من ضابطا بسيط حتى أصبح جنرالاً في قيادة الجيش الفرنسي

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالوسكي بمصر وبالإسكندرية وشركة الملابس المصرية بيدان محمد علي كولويا فخرا - روائج زحكتها تاجه - كريم فلوريه تركيبة صان للشاه - لنعم البشارة ولأزالة الفسف - كعمل ليلا الأسماء بولي جمال وصحة للمعيت عام العروسة وعاد الحال سائل على بني عن البويرة والمرهم أنصار خصوصية للجملة

الاسبوع الماضي لتفكير في إنشاء جمعية تشهد
 الشعر في موسم المولد النبوي حضر الاجتماع
 جمرة وحرارة من حرارة الشعراء والادباء وأهل
 القلم . فقاموا استقر بهم المقام حاول البعض أن
 يغير من الغرض المقصود به هذا الاجتماع إلى
 الدعوة لتكوين جمعية اسمها (مكاظ) لكن
 بعض أعضاء ابولو من شهود الاجتماع ثاروا عند
 هذه المصراوات وعرفوها فجاءوا لجمعهم تباهوا
 هذا نهاية في المصداق والتطاول . والآن سكي من
 مذااته عند التصويت لجنة التنفيذية أخذت
 جمعية ابولو طلبة كراسي من سبعة والسادس
 اعلمه الجارم مثلا وزارة المعارف وهي الاستاذ
 المراسي بخروده . قال فيها احدا أعضاء جمعية مكاظ
 التي فقلت :

فركاة بحبته مباح فمبدته

أيانها فسد رزك زوالا
 فلما نصبت فقد طقت لباقة

وياداريت فقد علك جبالا
 وما دام الحديث قد جريا إلى ذكر الحكيم
 التي يتوج بها الدكتور زكي مبارك انتقاداته
 المرة . أصبح أن يقول أن حضرته قرطاج جنادي
 هذه الأيام من سون الادباء ، وهو لا يغادر
 المنزل الا فياخذ ، ويظهر غرور سبر حوله
 يوم ٢٠ الجاري للسفر إلى باريس والتحليل في
 جو آخر أكثر حرية وأهم ضرما ، وسوف
 يكيد شيخ العروبة زكي مبارك ، ويخرج من
 هناك الجزء الثاني من كتابه النزول بذات باريس
 في عيون ابن ستريس :

ومن المعروف أن ستريس هذه هي الحالة
 التي أبحث في كتوباته الميسرة ، ويظهر أن هذه
 الحالة لم تغير بالأزمة في هذا العام ، فكيف
 الاختباء أصبحوا يهرشون جيوبهم في هذه
 الأيام من فعل الأزمة . والله كشور زكي مبارك
 يستمر أن فراسا في الدورة الثانية ...

في فلسطين حريفة اسمها (المطرقة) وقد
 فرأنا في أحد أصدانها الأخيرة : إليها استمره
 هذا عاما بأبناء المطرقة الذين باعوا أرض
 فلسطين (ليلقوا من القوم) يهودي أو مسيحي
 عرقا بعدد أسماء الذين سمسروا على أرضهم

فلسطين ومقتدار الأرض التي باعوها لليهود هذا
 الاحتلال إلى اليوم :

وهذه فكرة غريبة في إصدار أعداد
 المصحف الخاصة ، لم يكتشفها المصريون بعد :

استزم الاديب يوسف طيرة طبع دليل من
 اعلام المسرح المصري وكل من لم أعمال من
 المدينا أو القراء أو الموسيقي ويحوي هذا الدليل
 تاريخ حياتهم وفناتهم وصورهم . وهي فكرة يكرر
 عليها الاستاذ طيرة . انما المهم في المداينة ان أكثر
 من ثلاثة ارباع الكتاب سوف يكون خليطاً من
 الوهم والخرال ، لأن معظم المشتلات ستذكر إلى
 أبوها أصله كيت وكيت وإياها موت في المسرح
 وهي في السلسلة من عمرها ... الخ بهذا الظاهر
 الذي تمتدني به مختلفات : « النور »

ياني
 جاءتنا الكلمة الآتية من الاديب معاوية
 محمد نور وقد نشرناها في جريدة « النيل »
 الادبية التي نجيش في صفده . بعد ان استبعدنا
 منها الجمل والعبارات التي لم نعتق منها ثورته .
 السودانية الرشيدة او هي جن وعبارات وجهها
 إلى ادب شاب معروف خيل اليه انه لا يظفر
 كان يمكن أن تقدم هو محرر هذه الكلمة إلى ابواب
 محكمة البشير :

رئيس تحرير مجلة الجامعة العربية
 نخبة واحتراما وبفضلأت في عدد الجامعة
 للمضي خيرا من الحقبة التي انقضا المشرق
 مستر باربر تحت عنوان (ابن يرون واثينا) سولا
 أن في ذلك المقال جزء اعلى ، فيهمنى طبعاً أن
 اصبح لواقعة :

يشول الكتاب التي اوفت دخول الحصة
 ليعن البواب . مع ان الحقيقة ان وصاى الدعوة
 بواسطة الاستاذ محمود يسور الذي اجعل المباح
 قد بدا في التعاطف معه لانه يود ان يعرف في الصحابة
 المشرق وخلاصة بالاستاذ باكتون الذي قرأ
 في قصة (الموت والقبر) من بين مجموعة الاطباء
 التي اختارها لترجمة . فذهبوا الاستاذ تيمور
 معاً . وبعد أن عرفني الاستاذ تيمور بمعلم
 المظفر بن استمر الاستاذ كمنون بشكوه من
 طيرة مخط الاجتماع إلى ان لا يظفروا . وبعثت من

حديثه معي انه يعرف من الذي شكك
 يعرف شيئا عن دراستي واستاذي الامير
 امين سحبه الانخير . كما انه يعرف من
 حديث الاستاذ تيمور . وقد حدثني انه
 قصتي وأعجب بها لانها فيها يعتد بفتنة
 القصص المصرية التي لا تخفى تركيبها من القصة
 فأجبت ان العناية بالمغزى في القصص العربية
 ليس بالشئ الغريب اذا لاحظنا تاريخ القصة
 مصر . فقد طالت القصة تعليمية وعلمية
 طقت طيلة القرن الثامن عشر في انجلترا والار
 القرن التاسع عشر . وقد اشفا بعض القصة
 يقومون بالتعاطف الجديدة . وقصتي من
 النوع الذي نحاول به التجربة التعليمية في
 المسئلة والمغزى وكان المستر باكتون
 في الحديث معي حتى ان سألني رأيي في القصة
 طه حسين من حيث القصة الادبية لا من حيث
 ان الان العنود على رأي في قبحها . والادب
 الدينية والسياسية . فأجبت بما ارى في الاستاذ
 المجال لسرده الان . ثم قال انه يصعب علينا
 كثير من الاحيان في فهم القصص القديمة
 بخلاف قصص الاستاذ تيمور ولذا هذه المسئلة
 خط سيرها واضح سهل . وليس أمكر حيلة
 مدح أو في ذاته ولكن أودع فكرتي في
 في تيمور مقصيص : استولى في
 (الانجليزية) فصوله حاسا . زوالا
 سبيلاته . فوالقني على : هذه الاستاذ
 واستمر بنا الحديث في تعجب أن في
 سألني أنه سمع أني اكتب الانجليزية
 عندي شيء مما افكره حيث الانجليزية
 ففة كانت مني كثيرا ، الانجليزية فاطمة
 ليرأني في الحقرا وليظهرها لو ليس لكانت
 ففكرت لصاحبه .

معاوية محمد نور

هل تشكرو من الشعب
 تكون راعك أم واسرع ان انت تاولت
 قدما من البيرة الجيدة اثرب بيرة « لستيا »
 وبيرة « الاهرام » والامر اعليه « لهما علة »
 أقر أوا مجلة الصباح



سيرة أيسا

وسيرة هي القصة التي كانت المأزاة الأولى
مبارك الله الذي كان المسرحي ومثلها السيرة
أول مرة أسير مع فرقة من الهواة والمهاجرين
في مسرح الأوبرا الملكية... وحظيت
سيرة بأعز... كما قالت من المراجعة والهيئة
سيرة قصة مصرية منذ فكر الأدباء في
خلق المسرح الفني... وكان مما يشجع القصة
أن تعطي تلك القصة الضعيفة نظر أن تكون
أكبر من النشاط الرمزي لكي تلبث...

وقد ورع المؤلف أكبر عدد ممكن من
تأثير القصة على رؤسائه وأصدقائه... وكانت
قصة وأحداث على التفسير والمناقشة تنكسر بين
وجود سيد الله الذين امتدوا الأيدي صوباً
ولما شاهدت قصة في مسرح أوسينا واعتاد
أن يسلم (حظاً مكتسباً) في جنازة الممثلين
والممثلات هناك ولوجها...

ولكن بعض السيرة السود تهمس بأنه ولم
أولئك فإن هناك الأوبرا قد أعطى مبلغاً لا
أشبه بعد الحماية الواسعة التي جمعت القصة
وذكرها اسم المسرح ولهم الممثلات الممثلات
من بين الممثلات... وأن ذلك المبلغ وضعت
لديها السيدة عزيزة أمير واستعملته لنفسها
وذكرت بيانات عن أسود الإعلانات وبعض
الضرائب الضرورية الأخرى.

وتذكر السيدة عزيزة أمير الآن في القيام
بعض في بعض من الأرباح تنشرها (سيرة)
والسيرة في المرات الأولى على حضورها بضع
الكثير من الأيدي... وهو (الرواية التي كانت تكتب
المأزاة الأولى في مباركة القديس المسرحي).

وهو كاشيه السود وجهه من الكسوف الأول
بدأت تتألف مع بعض الممثلين والممثلات
الذين كانوا معها أجلسة على مسرح الأوبرا
ولكنهم استبدوا واشتدوا إلى الأسود
للمسيرة لهم من حفلات الأوبرا.
وتستعرض السيدة عزيزة الآن ثقافة
الأمملاء والمصنفات التي يمكن أن تقرأ
منهم فرقة تقوم بتجديد القصة... ويذكرون



السيدة عزيزة أمير

أن السيدة زجب صدق - وأجابا شدة كبيرة
في الاستماع - قد بعته إليها بدور سيرة
التي طمت بعثت السيدة مكي شكيب...
ولكن زجب انفرط أن يكتب السيرة بنفس
اليد التي يكتب به أمم عزيزة أمير... وأن
تجني من قائلها مندوبا للاعتراف على حفلات
الرحلة...

بديعة وقصيدة
ويقول أن السيدتين زجب - وأرى
شكيب كان - في أن تلكا الصباكين من مكان
المعركة التي تسمى بضم التيسر وسكو الأربعة

بالقائه في هذا المرح... أن تنبأ لهم بأن المسيرة
والقصة بين كوري الانجليز وعوارح الحرم
منطقة مصرية... وأن كل شيء فيها ليس عائقاً
في أن مناورات الطرفين قد تمتعت القرائن
بناوين (لا مكنونات) المرحسة... من
(عائش فسي) يكتب اتاناً و (ياد حسن
الحمام) و (جوز الس) أن إرسال المصوبين
لجس التبط... وروم الخطط وتقديم التارور

والم القراء أن السيدة بديعة مصاص قد
انتمت صاتها في الأسبوع الماضي... ومن
بين الممثلين الذين انضموا لغيراً إلى الصلة محمود
التوفى الذي كان يعمل في مله قرية في فرقة
السيرة فاضلة ومن بين لوزله الملهة التي دم
بها في الفصل العنيلي الماضي (دور أطر)
التي تركه فاضلة في قصة (توتو) وخطر لبعده
أن تجس بعض حادثة فاضلة في يوم افتتاح
كاريو بديعة طرست محمود التوفى إلى حادثة
فاضلة والسيرة عشرة فروع من (الطلب)
التي صوف يستهلكه وكفته أن يعود مصر
ليغيرها بجارته...

وجلس الممثل الشدوب... باعتباره أحد
زبان الصلة ووضع ساق على الأخرى ثم صعد
ومرطال ما استقرت كما من الصوت القفر امدلى
للأصالة... وتلقاها كأس أخرى وحلبت الحاسة في
نظره مثل يشاهد وتو جرام البية... أن
تذكر أشيراً بأنه مبعوث في مهمة خاصة...
فأمرع إلى ما كنة كاريو القاتل وولي حبه
المستندات التي تمت تولد الأوبة... وهي
(بومات) الطلبات التي استهلكها

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

هال اشترک فی کتب

۸ یولیو

بقلم محمود کامل الحامی

الاشترک

۸ یولیو



في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية
في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية
في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية

في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية
في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية
في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية

في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية
في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية
في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية

استطاعت تصحيح كبراني في الطريق المشاهير

في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية
في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية
في سنة ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية
حدث عظيم وهو قتل ودمار عظيم
حدث في مدينة لاهور الهندية

صورة مصر - القاهرة

صورة مصر

بحسب التوجه وطول المسافة

والله اعلم بالصواب

طراز القرون الوسطى وعنده على مكسور
والصالحين والبررة
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

میرزا محمد علی

The Missing Necklace العنقود المفقود

by
Willard Mack

[illegible]

نور اللوح

مکرم

معدن شمال کماوی

معدن

مواجهه من ۸ ص ۶۰

شرح المصنف ۱۸۹۱

ولکن أن العدد ۱۰

يكن بين الموتر المسددة ۱۰

المصنف ان حر الي ۱۰

مبه عالم بوشك ۱۰

سب ۱۰

الغناء في حالي مصر - مصر

مدد منى مكرت على حشيشه شرج و كبد
 منق منى من شامه صوب مدده ...
 مودر مدد صوب المد
 مودر مودر مودر مودر

محدث من الوصف الاخير من الفصل الاخير
 في كتاب في مودر المودر
 مودر مودر مودر مودر
 مد أن مودر مودر مودر



کودک
۱۳۰۰
۰۳۰

کودک
۱۳۰۰
۰۳۰

شیر خوری

در این شیر خوری
مهره ها را می بینید

مهره کد کد را می بینید

در این شیر خوری
مهره ها را می بینید

هذا الكتاب

موزین ب- ۹۸ تصویر

در این شیر خوری
مهره ها را می بینید

در این شیر خوری

در این شیر خوری
مهره ها را می بینید



در این شیر خوری
مهره ها را می بینید

در این شیر خوری



- يظهر انك حر من غير شرك يصدق
- كما

ويجب انك وعنه في ان اجمع
من واني تلك الحق الي قلها فهي مع
وصي له

- حسب . اني لك النعمة عنه مع
الشر

لشركه سيد محمد زهير

حر واحد عشر صا

و توجیه فی صورت صلیبی
ای هم قری موضوعی است و بعد از
موضوعی که در بالا مذکور است .
سریعاً عبور و ردیم .
لازم و مستطاب بها حدی

١٠ (خُار) تَمَرِي هَمَّة

وہی ہمارے علی وحسن عرف ماضی... اسی
انہی شکل کا پتہ ہے کہ عینیت کہا

کازینو

۱۰۰ یا کتا کتھا

مرحہ دافعات و ثاقبة الاسناد وکی

دھرم عمومی ۶ ص ۱۰۱ وبہ اختصاری

وَأَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَلُ الَّتِي نَقُصُّ عَلَيْكَ فَأَمَّا قُحَيْلُ بْنُ أَسَدٍ الْيَمَنِيُّ
وَأَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَلُ الَّتِي نَقُصُّ عَلَيْكَ فَأَمَّا قُحَيْلُ بْنُ أَسَدٍ الْيَمَنِيُّ

كنت تخرج اليوم من محس (كالدون)
في أول يوم من شهر من شهر من شهر

لقد كنت في ارضه و...

كانوا يعرفوا رفق أن الرخه اى

ثم كانت ان ك... في هذه...
لمعة على شارع المين... وسمعت...
دوقت ما سمعت... الحيات دى
ما سمعت... و...

وصحكت صرخت جارة وهي تمشي
وكاها تقول لى... عهدت...
دراي وروح...
ووصل إلى صبي صوبا وهي ترحم على
الأسف

فأمر الله له ثم...

على يوم برده...
طاح... لفته...
(الثقة على صفة ٤٠)

أصغر حامل آلة تصوير

(أرجل المسكة)

من صنعها...
تكن وصفت في الغب...
حجمه المى لا يتجاوز وهو
مطولا ١٨ سمى ومسوحة

١١٠ سم

يافع مع شطة من الخلد
وصفه بها بسر ٨٥ قرش في جمع محلات
التصوير الشهيرة

لأن لم يجهه فاطمة من الوكيل الواحد

(ادوار حدى)

قدومى...
ثم مدت يده إلى مجموعة (النولات) فأخرجت
وحده منها وضعتها أمامها وأحدث نرف...
ال...





اخيار مسر حية

الصبح بمدة رمسيس يوم طيس اناسي
رواية (ميسرا ميس) وتسايق الجهور
فلا لمصور هذه الرواية بعد أن قرأ عن

وضور أن تكون فمعة من (المسكة)
أصناف ما في مائة من حنونة لحكم على
جهر في مائة من مائة من مائة من مائة

(حلال) من مودعي التناكر على قهوة التي
وعلى يصر بها بالسكراسي و (الوسات)
والدم يسيل من يده ..

وكاد يصل إلى المعنن والمثلث الخالص
بعض ما يصر من هذا الصرب ولا أن ضموا
أنقسم بالحري والحرب

أولا ولم يندوا حساب الجهور تانيا ..
تنتت الحركة محضرق قسم الاركية ..



بسم الله

عرفت الأولى فخير شاه من عاب ممر ...
احمر او كان قبلها حديق السرى ما كنت

وحدثت توسل وعود ...
وحدثت توسل وعود ...

المغفل

وقصص أخرى

(أثلاثه) (أشبهه من العراق وساء من الأمان)
 التي من بينها وبين (أشبهه) رتبا بدأت
 جميعها من يوم الخميس تكلموا بدمه بالسرور
 أو يوم السبت على لا أكثر
 صفة ١

وأى جهة الخليل مكة المأمرة
 لمرومة السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

أشبهه السند فابتدأ يرى ومعه شخص
 حويل يمشي معه (مكرهه) تحت من

سدينا ترينوت الوطني

شاح الأمير هادي محمد مقدسه

الكتاب السجون

الكتاب السجون

الكتاب السجون

دوست... سناء علیه...
وحیت آنه



بخش اله... شک و دلی...

و شایه... ۲۸ حب...

...

[illegible]

+ 44 44

بالتصديق في سنة الاستيفاء

نویسنده: محمد علی حسینیان - حکیم

۱۰۸ - اسی کی جگہ پر

مجلسه در این روزها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مذکورہ ورق ۱۲۵

آب و هوا



حسن حصرته بهم ٣٥٠٠ رجل و ٣٥٠٠
و شكر الله عليه في سبيل الله و كان

عندى ابو بكر صلا على سكرته و كان حروص
و التي المبرحي طول مدة فتمت بالموسم
و صبر الحانة في حصره الاسد حسانه

حصره الاسد حسانه
و الاكل كل الامن في سبيل الله حصره حسانه
اسد الاسد حسانه
هو رعي حسانه



ما و حصة هي حصة حسانه
و صرح اشكر و ... و شكر



هذا لم يعرف بعد مدد
في كنف تراث على الامة و شكر

الذكر حصة الاسد حسانه
عند الهندي حسانه بالموسم حسانه
حصة حسانه حسانه و حسانه حسانه
الحصة حسانه حسانه و حسانه حسانه
اسرح حسانه حسانه
و حسانه حسانه

عندى حسانه حسانه حسانه حسانه

و برشته ایست که بعضی کارخانه آنست
ورقه و کاغذ و قاصد من عند ام

عند من عند ان من الاداره القصد



روايت به مشي و آنچه هم در بار
كل هذه الظروف بحسب كالت

و بعد سر من و من سر من و من سر من
مستعان الجامعة اكثر من مرة و هي ا
اصال و حال ذلك الوسط و شيئا به سدا
الامر فيه خطر جدد كذا تلك الاز

و بعدنا بعض امته و امته و امته

و التصر في حرام هذا الخلف الذي لا وجود
له في قريه ليس لمسارح برجه ان احد القدي



و بعدنا بعض امته و امته و امته
و هو عزاز و عزاز و عزاز
بعض اي دور بيه و

و بعدنا بعض امته و امته و امته

و بعدنا بعض امته و امته و امته

مستور

مستور



انتظروا القضاء المصري

انابا فلوف الراقصة الروسية الخالدة

الفنانة التي كانت تسلب رقصها من الالام والحياة !

لادت المص واصلاب في أودو
وسيركا تتحدث عن آيا فلوفة محبسة وكري
وقتها وفي هذه الصفحة نرحبه تحت شمس شره
أحد الكتاب المعتبر من فيها لخاله

أي حركات كانت هي نفس ...
صبر الملام ... طلاق الموت حتماً كمن حقائق
ولعدة ... غلة قذرة ...

من الصعب أن يتناول الانسان وصف
رقصة الحية . مخرجها من سمو وروعة
من البان والمير . وقد يستمتع الموسي أو
النصو أن يصح فكره مثل هذه الماني
المستة من روح الرقص التي الائمة . كما
استماع دجاس مثلاً . إلا أن الانسان على
الرحم من هذا . يرى أن من المستحيل وصف
حدي رقصات فلوف

كانت روحها موزة لغيره الاقربك ...

في بعض خطواتها من الحياه ...
منها فيه مرح وقنه وتميز وحرف وحب ...
وحرف واحصار . وهي في نفسها طريفة
النسة ...

كانت ترقص بروحها ونفسها ...
تجسدت حسب كق الرقصات ...

ولقد كانت بطولها ورصها صورة حال لمر
وتصرح الثمر . وشدي الممر

دوت الرقص الصبي الذي شتمته بالمر
ومات معها ! كانت بطولها روح الرقص على
كانت هي من الرقص كله ! .. تحملك تلمس كل
ما في الحلة إلا بها . فتذكر في شعص
وتسويك . ويذهك . سمو لا حدة
... ..

لغوا عند الحياه . كأن أوراق الشجر بهو عليها
الشم فلرخص في القضا . أو كأنها الزهر بخضر
وتحريك كذا أولت انفس إليها أتمني

ولقد كانت بطولها حور الحركة .
طاب في رقصها انفس الناس . كأنها تمشي
الترسة وعرف دس في كسبه رعدة
وحامة بدا شاركي رجب ميسيل مورديين
لذا أدركت الممر في نواحي المسرح ألفت
الحرف قد احموا برقصها الساحر . وقد حب
شور والصلاب الحركة على احتلت الصدور
نفس . والممر شعاع من نور على حشها
... ..

من بعد ذلك الرقص التي راء في صلات
الرقص رقصاً ١٢ له لون من القصد والتقاء
من له بعد من اجل الشمرى .
الاسان والاسان . فيه معة
أولت لأولت التي أصعب الحياه . وأدرك
على انفسهم وهندوا على بطولها صدمه .
وقد يسمع الانسان أن يجد حشك من
طال الرقص عند ما يرى حشك يتعدان
وحداً وهوى . تمل في حشها حواره
حصة تدعى بها في طالع الحلال .
ولكن ممر من ما حشهم الخمر الشمرى
حشا طير في حلقه الرقص . حش الرقصات

من نفس لعدة رقصات
موسيقى أو موت الحية . هي

أعلاه

المرامه

من مصر به الصبي

من كتاب ...

الاصف في حلقه الموسي

ولا على بها صاحبها

أمر ...

تفسير مشهور

لا ميسر . فانه كسوف الامان وعشرون
وعدا العر الذي صرنا ان يسرجه . لا يضر

شعر

بعد فرحته . من ان يراها . حيا دعب
روحها لها سادها المشاء اوسات رافة
سطاه فرصة لتتقط منها وقت الرسالة

وقلت رافة واحة تحب هومها تنصص
ثاني الى بن ١٠٠٠ الى عرفة حيرى
واوتعت عن فرائضه يتفر سوه بالخير . يصب
ولعب وحب . امية

ي وانه من مرق . يصب
اية الى كل شيء . لا يصب الا رافة السوة
والامومه . ذلك لربط القوى المحبوم .

معها . هو العدل اسيها . العدل الذي لا يحد
لا الا ان موى . العدل بينه الذي ولده

مذہبِ فوس

1892

الاختراع لعلمي العظيم

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه

هذا هو الاختراع العظيم الذي اخترعه



العظيم

اقرأوا كل اسوع

مجلة القضاء المتبري

من شك من ضيق الصدر

و...

بيرة الاحرام والابراهيمية

درامات أدبية من الشعر الإيطالي

لا تتركيني أبداً .. !

NON LASCIARMI MAI

في كل مرة
أرى وجهك
أشعر بالحب
الذي لا يموت
أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

المترافعة

تحت ذبابة وحشية لا تعرف الرحمة

محبوبتي

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

أشعر بالحب
الذي لا يموت

شركة الحب

الاناقه

و ابدال

في بيت الحريم

امتنعوا

و مشجرا

من

شجرة

من

سنة



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small, dark brown spots scattered across its surface, characteristic of foxing or dust. There are also some faint, horizontal lines or creases visible near the bottom edge of the page. The overall color is a warm, off-white or light beige.

二、

2000

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

ان الذي حصل لي حصل له هو ربه...
وان كنت انا الى هذا كذا... وتذكرت ليلة
(الكبت كانت)... وموقف زهير من زباجة
الخط... ولكنني لم اورد ان اعترف بشيء
فلست!

- يا شيخ ما تفتش بجنون انت وهو...
انتم يا كربين ان فيه طاعة بيني وبينها...
فأجاب قهبي...
- يا كربين لراي يا خدع انت... هو احنا
الذين نعب البيت... انا من ليلتها ما يقبض
فادعوني انكم معانا بالتفويض... حلال طاعتك
ياهم...

ويظهر ان خادم محل (كالدرون) قد اراد
ان يحاملي وهو يقوم بتنظيم وضع (البونيات)
الموسيقية في واجهة المحل الرحلية فوضع قطعة
(أمرأة القدر) في الخشبة... ولست كنت
الحركة نظر مديقي ابراهيم غري... ولما
القطعة ومثلها... قال لي في شبة خفية

- لا والله... زهير... فث طيبة... بلوز
اقول ست طيبة... انا انهمها من مدر صديق...
أهو زى ما هي كده... وخفف الى الواجبة وان
عنوان القطعة الجديدة تم صباح بالترسية!

- آه... لقد لبيت ان امثلك... اغتمو فوق
في اختيار هذا المنوع... لم اقل ان... لم اقل
انها كانت لتطرق في الطريق... (أمرأة القدر) +
ثم منعك وحياتي وانصرف مع قهبي...
لما انا قد وقعت غيبية لتكر في امرى
واهر زهير...

ثم ذهبت الى المنزل... معزى أنا... المنزل
التي طقت انيس فيه مع أبي وأمي وأشقائي
أريمة وعقربن عابا على مرفقها... ذهبت الى
المزلق مع أبي كنت على موعد مع زهير...
ولكنني لمست ان اخذته...

أكتب مذكرة اليوم وأنة لرنع...
انها لم نسه الى قط... ولكنني مع ذلك نعر
بأن علاقي بهذه المرأة ليست علاقة طبيعية...
انها ضامة جفا أمامي... لا ندمي في امر...
ونعمر من على الرضائي... ومع ذلك ما نا أهلها
وأشملنا... يخلل إلى أنها أكثر من تجربة وان

منحكها تحمل في طياتها لفرخ حبيته حافة
بالعامرات... لقد انطقت هي بلسانها كما جعلت
مرة في هذه المذكرات...
ما هذا! اني لشعر كأنني لزليلت معها
بمسلة من حديد... وان تقهر بحسنا محي
الاسين إلى حيث لا تدري...

ألا... إن هناك مستقبلا كبيرا ينتظرني
كوصفي وقيل... لم اذعن نفسي مع هذه المرأة
منذ اليوم! يجب ان أضع حدا لهذه العلاقة
في سوف أصبح هذا الحد بلا شك!
أول أكتوبر

تحدثت زهير الى بالتليفون وسألتني من
سبب تعمي أمر فأجبت بأنها كنت مشغولا
بمأوضة (كالدرون) في شرفة صفوي لتعسكر
طبع (أمرأة القدر) او عند طفاك ل
- طيب وياه علاقة دي معك عندى!
- فأجبت في لحظة جافة

- لا... أنا مش بلوز اجبر متفك فبل
ما أخلص المسألة دي... نسألتني
- ليه يا حوى! ليه يا حدى! - فأجبت
- كده... أنا في غرض... ثم وضعت الهاتف
دون أن أجيبها أو أوردتها

٢ أكتوبر
جاءني هذه السكدة اليوم بالترسية
(أنا لا أريد ملك أن تحبى كما أحييت...
بل ارفض ان تحبى لثلاثي طمت بك اسدقائك
ولكنني لريد ان اراك... اراك فقط يا حدى
فهل تحضر؟ كنت افضل ان اتولى لك ذات
بالتليفون ولكنك كنت قاسيا امس يا حدى
لا أقبل الطريريق دجى... لقد صرحت كبرياني
ولما ظلت ان أرسل اليك هذه السكدة حتى
اذا كان ليديها الاموال مرهبا في فيدي دون أن
أرى وأسمع

مرة أخرى يا حدى - يا طفل الكبير...
هل تحضر... صديقات التي لتفكر
أخير...
ما هذا الضعف الذي تظهره هذه المرأة
لقد قرأت هذه السكدة أكثر من عشر مرات
انها تسبيل فلة ومهانة ومع ذلك فأنا أقسم بأن

لا شيء... اني لما أن اكون رجا
ماتق طبعك ولما أن اكون كنهري... انص
اليك كما نجمع لي مبلغ لافقه... وشكك
زهيرة... ضحكك والتموع نهر من عينا
وتضع اعادة خاشا على وجهها... ثم ذهبت
الطرد من دمنة خفيفة وهي تقول
- افكر لك... اعبر ان هذا المبلغ

زهيرة أخرى من... اني أخدم شرف
توجهت اليوم بعد الظهر ووافقت
الاستاذ مع محلات (كالدرون) ولم يفت
جنبها على الحساب... وقد قلت هذا
المعارف ترشحن لمتظاهرة للرجلي

١٣ أكتوبر
ذهبت اليوم الى منزل زهير...
مستم ان تقوم بعمل حاسم لظنه...
عند حد... ولم تسكد شأني زهير...
ثموني حتى طالت لها بترسية تسكت لراي
عليها مسحة من الادب كما لو كنت انص
أخدية في عمل عام

- اسمي يا سيدى... اني كما تعرف
في الزاوية والعشرون يتطرق مستجبل...
ول فيه آمال خاصة... وانت بيحك ولا تفتك
تتحقق تلك الآمال... فأجبتني وقد انص
هياة حارة... يلقين!

- وانا لما صرحت بأني شاي قدير... ولكنك
في الوقت نفسه لي كرامتي التي تأتي من
الخط مع سيدة وان يعرف الناس مني
ايضا معيا دون ان اعمل منها...
وما عشت هي لا تعلقك بلك!

وعندئذ انجرت عقربن جنبها من
(أمرأة القدر) التي فطمت امس كاستحوذ
في ظروف صعبة ومعدت بهدي اليها ولما
- اني لا انتظر حتى تات لي في
اسدي وهذه الرجولة ففطمتني اليوم لانه
لا قدم اليك هذه اللبلاب حرام لئلا تاتي ففطمتني

واظفرت زهير الى الظروف بقرعة بلوز خضراء
وتجمعت التموج في جنبها ولكنك لم تلاحظ
ورملت نفسها ثم قالت في صوت رعب
- وبه...

- لا شيء... اني لما أن اكون رجا
ماتق طبعك ولما أن اكون كنهري... انص
اليك كما نجمع لي مبلغ لافقه... وشكك
زهيرة... ضحكك والتموع نهر من عينا
وتضع اعادة خاشا على وجهها... ثم ذهبت

الطرد من دمنة خفيفة وهي تقول
- افكر لك... اعبر ان هذا المبلغ

أقبلتني وأحاطت به نفسها. لا تظن أني
عشة أو كنت جوعتي ولكن... يا ليتني
كنت متعب أن أقبل أجرا حله.

وكانت تتعبد فرقت فامتها وقالت
- ان يركبني ان اركب بين اليوم . . تحت
المرأة التي تعرضه . . اني امرأة من نساء
الملك والركبني يركبني ان اقول لك . . والمرأة
التي اريد ان اركب . . واني لا اركب اني
ان اركب

والتواضع معها ثم دخلت إلى الصلوة
التي والفتت بابها عليها
والتواضع أنا للقول
والكثير عليها

وفقت الكلية .. الكلية الثالثة فقد
عند اليوم الاذعية ماتت .. عقب ليلة
موت فيها حتى الصباح .. وشرمت فيها فمراً
كثيراً من المهر

ما انعمت انظرنا هذه الصفة السنية
على ابي ... ابي ... ابي ...
ما انعمت انظرنا هذه الصفة
التي هي ...

كان في جنازة زعيمة اليوم وحدي اوز
البحر احشد من افراد أسرته الذين
حضروا في القبر عليهم بطرقة . . . لقد كانت
جنازة لها ساطعة قلب زعيمة المسكينة

فكانت الآتي فاعطاني كنت الخلف
فمن... والشيء كنت أحب زعيمة... فقد
كنت حتى خليف لي بتأديع امرى امام
الذين لا يعرفون شيئا من علائق الصغيرة...
ولما علمت الى المثل الاك وجئت راحة
مصر... اكد نفسي حتى فارت... لقد كانت
لها زعيمة ولجوها للقول الى

... التي تعبت من هذا الحياة ...
... ولكن في تلك است السبب في ...
... التي أفكر فيه منذ ...
... من تلك أن تسير في حياتي ...
... من تلك فأعرف فعملك الجديدة ...
... التي أراحت انصالي ...
... التي واستريح ...

وقت في سبطه إلى البيهاتو . . . والمثلث
تواضع الغرفة . . . من سبط فيها السلام . . . وانضمت
أعرف غرضي . . . فطمة (المرأة القدر)
٩٠ أكتوبر

تحت إشراف لجنة الفوصيق التي أوفدت إلى
وزارة المعارف بين أعضائها إلى فيينا وقد عثبت
اليوم إلى غير ذهيرة ووضعت عليه بقعة كبيرة
من زهر (الكريزيم) اقتبست فيها نسخة من
الطبعة الجديدة للطبعة (المزودة القدر)

محمد كامل الحامدي

سيدام لعل دره صيفي
 مهله أبو زيد سيد يوسف من الطاحنة في
 القصبية ن ٢٠٥٩ سنة ٩٣٩
 وفاة شيخ ٨٣٠ م ٨٦٠ هـ
 تاه على طالب الشيخ حسين عكاش أبو تاه
 فضل راتب الشراء الحضور

أما في يوم السبت ٢٤ يولية سنة ١٩٣٣
الساعة ١٢ صباحا حضر انا ووالدوم الثاني
حياتج مركب خايب حوالة دائرة اربوب
رأسيه شاطي، النيل العربي انا
فلت احمد علي احمد اليمن من القنادي
تاناا للحكم ل ١٩٧٤ سنة ١٩٣٣ انا
وقد بلغ ٣٠ قرش بخلاف أجره الشر
نام علي طاب احمد علي محمد مطاوع بالقنادي
فصل راجب الشره الحضور

سنة ١١٣٠ هـ بخرامه أجرة القنبر
بناه علي طالب عبد الرحمن إبراهيم أبو عيسى
من طهطا
قملی راغب الشراء المصنوع

أما في يوم الأربعاء ٢٨ من يونيو سنة ١٩٥٤
الساعة دس، بدأ بالخطبة، تيمم التقيض والأيام
الليلة - وأخ موافق ولعلنا بخلافه موضع

خازن الحكم من ١٠٦١ سنة ٩٤٢ جمع حارثي
 شاه بن طاب خليفة حسن حارثي تاجية
 وقاد الخلع ٨٢٦ غرض خلاف البشر
 فعلى راجب الشراء المستور

محكمة التنا الجزئية الاعلى
اعلان بيع عمار في القنيطرة المدنية ن ٣٣٧١
سنة ١٩٣٣

شركة اولي
 بخلة البوع الدية التي منعت عنها
 لبراي الحسكة في يوم الاحد الموافق ٢ يوليو
 سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
 سيصدر اصدار مزاد ببيع العقار الآت
 يات ملك علي بن حسن التميمي بناية ادمو
 مركز لينا

٢٠ من ٢٣ ط ٩ ف زحام بحيرة أدمو
مركز ومديرية النجاشي ن ٢٦ ضمن
القطعة ن ١٠ الحد البحري بحود معودي وفتان
أحمد ن ٨ - بحوضه والشرقي وفتان حسن إيتا
قزار ن ١ بحوض ن ٢٧ والقبلي وفتان
شعاع وآخرين ن ٤٤ و ٤١ بحوضه و ن ٢٧
والمضلة ماضي بحوضه والشرقي وفتان عزي
نحال وآخرين ن ٢٧ بحوضه فط فدان واحد
ثلاثة وعشرين فراطا وعشرين سها
لاخير

وقد ابيع به على طبيب الخواجة
الندرواسي أحمد الحاج ، فمعه منه ثلثا ومقتضا
له خلا غثا رقيقا فيها مكتب حفرة الأستاذ
ميجائيل القندي خايل القمي وذلك وهو الملح
١٩٩٩ م ١٩٩٩ ج خلاف ما استجد ويستجد
من المعارف والعلوم لقاعة عرض الزاد
وتناء على حكم ترم الملكية العامة من
قلم المحكمة بتاريخ ١٠ مايو سنة ١٩٩٩ م
بتم كتاب محكمة لثا الابتدائية الاعلى
باريخ ٣٠ منه ١٩٩٩ م ويكون البيع لثا
واحدان ضمن امان لثا ٥٠ ج وثم وطابع
وبقي الادرائى مرددة بتم كتاب المحكمة
بمدينة القفصية لثا ١٩٩٩ م سنة ١٩٩٩ م
لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فيلي راحب الشري الحضور في الزمان
الكل الحضور في الزمان

اعلانات قضائية

أنه في يوم السبت ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بجلسة القضاة الجديده لبيع
الاسمعيه

سياس محمولات ١١ فدان ونصف مزرعة
عنه يلقى ١٥ ط مزرعة لرعي
ملك على مري السيد

بناء على طلب حضرة صاحب العالي على
بن التلاوي بصفته وزير الاداري والمظفر
على وقف السكاتب الاولية مري غانا للحكم
الصادر بتاريخ ١١ - ١٢ - ١٣ من محكمة
مركز الزقازيق وقه مبلغ ٥٢٢ طلم ١١٣
جدي بخلاف النشر على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربع ١٥ يولييه سنة ١٩٣٣
باجية ينداش ار سوق متوف عنه
سياس ٧ ارادب اذره
ملكه عبد كمال نصر من الناحية في القضية
ن ١٢٧٠ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب المراجا نصيف أبو الخير
التاجر متوف
وقه لمبلغ ٣٠٤ قرش بخلاف اجرة النشر
على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بخلاف زرقان
مركز تلا

وفي يوم السبت ٢٤ منه سوق تلا
سياس زراعة ١٢ ط برسم
ملكه كست جبه امام هذه ومثولات منزله
ومحصولات زراعية موضعه بالمحضر
ملك احمد محمد الشريخ غانا للحكم ن ١٢٤٢
سنة ١٩٣٩ تلا

وقه لمبلغ ١٣٥٤ قرش بخلاف اجرة النشر
بناء على طلب أمين آتدي ميلا بيل جلفا
على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ١٥ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا والايام التالية باجبة الصكوك
سياس اردب شعير وارادب قول و
ارادب اذره صبي
ملك محمد محمود رمضان من الصكوك غانا
لحكم ن ٧٢٨٩ سنة ١٩٣٧ البليثا

وقه لمبلغ ٦٦٤ م ٢ ج بخلاف اجرة النشر
بناء على طلب احمد آتدي خلف بالبليثا
على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٣
٨ صباحا باجية الزماني

ويوم الاربع الذي بعده صديق كويته
والايام التالية

بناء على طلب مجاهد ولس شبكة من
الناحية غانا للحكم ن ٣٠٧ سنة ١٩٣٣

سياس مواتي وخاس وغلال موضعه بالمحضر
ملك ابراهيم وشلي اسماعيل شلي من الناحية
وقه لمبلغ ١٣٨٥ قرش
على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باجية ينداش مركز العياط
سياس مواتي موضعه بالمحضر

ملك ابراهيم احمد منشلي من الناحية
بناء على طلب محمود آتدي عول من
الناحية

وقه لمبلغ ٤٩٣ قرش غانا للحكم ن ١٩٠٢
سنة ١٩٣٧ بخلاف اجرة النشر
على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بشارع
الاشيكه غانا للحكم ن ١٧ بالدور الثاني ملكه

مرياس وشياخة حسن البلاح قسم بدين بمصر
سياس مثولات منزله موضعه بالمحضر
ملك الامام سامي نجيب الخامس بمصر

غانا للحكم ن ٣٤٧٧ سنة ١٩٣٢ بدين
بناء على طلب ابراهيم آتدي ابراهيم زين
الدين التاجر بمصر

وقه لمبلغ ٣٦٠ م ٥٠ ج بخلاف اجرة النشر
على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربعاء ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٣
يولييه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بجلسة اراض
محلة الخاق وكمر القالي مركز قارسكور

سياس زراعة ١٢ ط ٢٢٠ ف لمج حندي
ولذان برسم ولذان شعير وآلات زراعية
موضعه بالمحضر

ملك محمد آتدي عبد الحاج جوده محلة
محلة الخاق مركز قارسكور
بناء على طلب حضرة صاحب العالي على

للتلاوي بن بصفته وزير الاداري والمظفر
على وقف السيد بن قصير أهل غانا للحكم
ن ٢٧٦ سنة ١٩٣٢
وقه لمبلغ ١٨٢ م ١٦٥٢ ج
على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بشارع الاسرار
١٩ قسم باب لشعيرة
سياس مثولات وارادب على
ملك على مري التكوحي غانا للحكم
سنة ١٩٣٣ لصالح حضرة عبد الله
بمري
وقه لمبلغ ٢١٠ م ١٢ ج بخلاف
النشر
على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باجية الكواشي زار
الاربع منه سوق اشمون
سياس مواتي وغلال موضعه
الحجز ملك ابراهيم آتدي ابراهيم موضعه
وقه لمبلغ ٩٩٣ قرش بخلاف اجرة
غانا للحكم ن ١٠٦٤ سنة ١٩٣٣
بناء على طلب المراجا عبد عليان
باشمون

على راعب الشراء الحضور
أنه في يوم ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٣
بشارع مركز شيخ الكرم وول
ناحية سوق شيخ الكرم والايام التالية
سياس الاراء لليت بالمحضر الزماني
سنة ١٩٣٣

والمملوكه الى راض سورال من
وقه لعدد ميل ٥٠٠ بخلاف
كطلب علم كتاب كمشي الكرم
الاجية على راعب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٧ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باجية ميا العروسي وول
بموق اشمون والايام التالية
سياس محصول اذره ومواتي طم
مزرعة لمج اسراي

ملك ابراهيم آتدي طيبة ابراهيم
وقه لمبلغ ٥٣٧ قرش صالح بخلاف
النشر غانا للحكم ن ١٥١٢ سنة ١٩٣٢
بناء على طلب عبد الله صبي
على راعب الشراء الحضور

ملكه دار الحرف بشارع الخياط
لشعير
حسن بن محمد

١٠
مليارات

٤٤
صفحة



منظر من رواية

الاب كوهين PAPA COHEN

الذي نشر في صيف ١٩٣٣ في القاهرة من الأديب ١٢ يونيو سنة ١٩٣٣